

No 2  
BARYTON-MEZZ-SOPRANO



Un bal d'Oiseaux  
Poesie de CAMILLE SOUBISE  
MUSIQUE DE P. LACOME

PRIX: 5<sup>fr</sup> Petit Format sans accomp: 1<sup>fr</sup>

N° 1, Tenor Soprano.  
N° 2, Mezzo-Soprano, Baryton

PARIS  
ENOCH freres & COSTALLAT Editeurs  
27 Boulevard des Italiens, 27  
Propriete pour tous pays

TOUS DROITS DE REPRODUCTION ET D'EXECUTION RESERVES

METZNER & DUPONT  
rue Gambetta, 7  
NANCY

GRAND ARMEMENT A LA RUSSIE

# UN BAL D'OISEAUX

RONDEAU.

Paroles de

N° 2.

Musique de

**C. SOUBISE.**

BARYTON ou MEZZO-SOPRANO.

**P. LACOME.**

Tempo di Valzer.

PIANO.

*f*

*lié.*

*tr.*

The piano introduction is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with a trill at the end, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

*très léger. pas trop vite.*

C'é - fait un soir du mois de mai Par un clair de lu - ne su - per - be Le bois é - tait tout

The vocal line begins with a half note, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

embaumé Et l'on don - nait un bal sur l'her - be, Des ci - ga - les et des grillons Dans l'ombre a -

The vocal line continues with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

*un peu retenu.* *a piacere.*

- gitaient leurs cré - cel - les, Tan - dis que deux gros hannetons Fai - saient ronfler leurs violon - cel - les.

*suivez.*

The vocal line concludes with a half note. The piano accompaniment ends with a final chord. The instruction 'suivez.' is written below the piano part.

a Tempo.  
*p* très léger.

C'é - tail par un soir de Mai Le vent lu - tinait les roses Et je vis d'é - tranges cho - ses

Dans le bois de Vi - ro - flay. C'é - tail par un soir de Mai Le vent lu - tinait les ro -

*cre - scen - do.* *poco rit.* *sfz*

*cre - scen - do.* *suivez.*

a Tempo. *pp*

- ses Et je vis d'étranges cho - ses Dans le bois de Vi - ro - flay, Dans le bois de Vi - ro - flay

*cresc.* *f*

Et je vis d'étranges cho - ses Dans le bois de Vi - ro - flay.

*f* *p*

*rythmé, sans presser.*

Des verts luisants sur les buissons Brillaient comme des giran - do - les Les fau\_vettes et

les pinsons Tour - billonnaient en valse fol - les Et l'orchestre mys - té - ri - eux Râ -

*retenez. gracieux.*

-clant, soufflant à perdre ha - lei - ne Balançait les couples joyeux Par sa musique a - é - rien - ne.

*suivez.*

*a Tempo.*

C'é - tait par un soir de Mai Le - vent lu - tinait les roses Et je vis d'étranges cho - ses

Dans le bois de Vi - ro - flay, C'é - tait par un soir de Mai Le - vent lu - tinait les ro -

*cre - scen - do. poco rit. fz*

*cre - scen - do. suivez.*

*a Tempo.*

- ses Et je vis d'é - tranges cho - ses Dans le bois de Vi - ro - flay.

*élégant, un peu retenu.* *a piacere sans rigueur.*

Ces messieurs étaient pleins d'ardeur Ces da - mes et ces demoiselles

A - vaient la traî - ne de rigueur Et de la ro - sée à leurs ai - les; On ja - sait

dans tous les buissons On val - sait dans chaque charmil - le Et l'on voyait de vieux pinsons Esquis -

*lourdement.* *lié.*

- ser - encore un qua - dril - - - - le.

Tempo 1<sup>o</sup>

Mais au premier coup de mi\_nuit Chaque pin\_son quittant la fê - te S'empres\_sa pour ren -

\_trer au nid De recen\_dui\_re sa fau\_vet - te Dans le bois il fai\_sait très noir Et sentant

fris\_sonner leurs ai - les *un peu retenu.* Les mamans se dirent bonsoir *a piacere.* En emmenant leurs

*suivez.*

Tempo 1<sup>o</sup>  
*très léger.*

de\_moi\_sel - les. C'é - tait par un soir de Mai Le vent

lu - tinait les ro - ses Et je vis d'é - tranges cho - ses Dans le bois de Vi - ro - flay.

C'é - tait par un soir de Mai, Le - vent lu - ti - nait les ro - ses Et je vis d'é -

*cresc.* *poco rit.* *sfz* *a Tempo.*

*cresc.* *suivez.*

- tranges cho - ses Dans le bois de Vi - ro - flay, Dans le bois de Vi - ro - flay;

*cresc.* Et je vis d'étranges cho - ses, Dans le bois de Vi - ro - flay.

*f* *ff*

# MÉLODIES

DE

## P. Lacome

### PREMIER VOLUME

Ténor ou Soprano. — Baryton ou Mezzo-Soprano

Net : 10 fr.

CONSOLATION, n <sup>os</sup> 1, 2, 3 . . .	5 fr
BONJOUR SUZON, n <sup>os</sup> 1, 2. . .	5 »
BONSOIR MIGNONNE, n <sup>os</sup> 1, 2. . .	4 »
AUBADE . . . . .	—
ADIEU (Ronsard). . . . .	—
CHANSON LORRAINE, n <sup>os</sup> 1, 2. . .	5 »
CHANSON DE PRINTEMPS, n <sup>os</sup> 1, 2. . . . .	5 »
CHANSON D'ÉTÉ, n <sup>os</sup> 1, 2. . . . .	5 »
CHANSON D'AUTOMNE. . . . .	—
CHANSON D'HIVER, n <sup>os</sup> 1, 2. . . . .	5 »
UN BAL D'OISEAUX, n <sup>os</sup> 1, 2. . . . .	5 »
QUE DITES-VOUS MIGNONNE ? n <sup>os</sup> 1, 2. . . . .	5 »
ESTUDIANTINA, n <sup>os</sup> 1, 2. . . . .	5 »
SÉRÉNADE A NINON, n <sup>os</sup> 1, 2. . . . .	5 »
LE PAYS DES RÊVES, n <sup>os</sup> 1, 2. . . . .	5 »
LYDA, n <sup>os</sup> 1, 2. . . . .	5 »
ROSETTE, n <sup>os</sup> 1, 2. . . . .	5 »
GUZLA . . . . .	—
PUISQU'ICI BAS TOUTE AME, n <sup>os</sup> 1, 2. . . . .	4 »
NOEL, n <sup>os</sup> 1, 2. . . . .	5 »

N<sup>o</sup> 1. Ténor ou Soprano.  
N<sup>o</sup> 2. Baryton ou Mezzo-Soprano.  
N<sup>o</sup> 3. Basse ou Contralto.

### DEUXIÈME VOLUME

Ténor ou Soprano. — Baryton ou Mezzo-Soprano

Net : 10 fr.

AUBADE FAMILIÈRE, n <sup>os</sup> 1, 2. . . . .	5 fr
ENVOI, n <sup>os</sup> 1, 2 . . . . .	4 »
FARANDOLE PRINTANIÈRE n <sup>os</sup> 1, 2 . . . . .	5 »
ADIEU (A. de Musset), n <sup>os</sup> 1, 2. . . . .	5 »
LE PLUS DOUX CHEMIN, n <sup>os</sup> 1, 2. . . . .	5 »
SÉRÉNADE MÉLANCOLIQUE n <sup>os</sup> 1, 2. . . . .	5 »
LE PRINTEMPS. . . . .	—
AVEU, n <sup>os</sup> 1, 2. . . . .	5 »
AU TEMPS D'AUTOMNE, n <sup>os</sup> 1, 2. . . . .	5 »
A UNE FLEUR, n <sup>os</sup> 1, 2. . . . .	6 »
GAVOTTE, n <sup>os</sup> 1, 2. . . . .	5 »
CHANSON ARABE, n <sup>os</sup> 1, 2. . . . .	5 »
LA TOUSSAINT, n <sup>os</sup> 1, 2, 3 . . . . .	5 »
LE MATIN . . . . .	—
INTERMEZZO MÉLANCOLIQUE, n <sup>os</sup> 1, 2. . . . .	4 »
ROSE FLEURIE, n <sup>os</sup> 1, 2. . . . .	5 »
TE DEAM, n <sup>os</sup> 1, 2. . . . .	5 »
LES FILLES DE TOSA, n <sup>os</sup> 1, 2. . . . .	5 »
NYSA. . . . .	—
AIR A BOIRE, n <sup>o</sup> 1. . . . .	5 »

N<sup>o</sup> 1. Ténor ou Soprano.  
N<sup>o</sup> 2. Baryton ou Mezzo-Soprano.  
N<sup>o</sup> 3. Basse ou Contralto.

### DUOS A 2 VOIX ÉGALES

(Pouvant être chantés en chœur)

LE TRINEAU. . . . .	6 fr
CZARDA. . . . .	6 »
NOCTURNE HAVANAIS . . . . .	6 »
ESTUDIANTINA. . . . .	6 »
<i>Le Même</i> , à 2 voix inégales. . . . .	6 »
NOEL. . . . .	6 »
BERCEUSE. . . . .	6 »
L'ARC-EN-CIEL. . . . .	6 »
MOÏSE SAUVÉ DES EAUX . . . . .	6 »
DÉBORAH. . . . .	6 »
LA FILLE DE JEPHTÉ . . . . .	6 »
RUTH & NOËMI. . . . .	6 »
LA CAPTIVITÉ DE BABYLONE. . . . .	6 »
LA RUCHE . . . . .	6 »
LE GRILLON . . . . .	6 »
LE RUISSEAU . . . . .	6 »
LES PÊCHEUSES DE LA CÔTE. . . . .	6 »
LE COLOMBIER . . . . .	6 »
LA FARANDOLE. . . . .	6 »



Tous ces Duos sont publiés sans accompagnement, en partition.

Chaque Duo : 35 centimes net

Les Mélodies sans indication de prix ne sont pas publiées séparément