

No 2
BARYTON-MEZZ-SOPRANO



Un bal d'Oiseaux
Poesie de CAMILLE SOUBISE
MUSIQUE DE P. LACOME

PRIX: 5 Petit Format sans accomp: 1^{fr}

N° 1, Tenor Soprano.
N° 2, Mezzo-Soprano, Baryton

PARIS
ENOCH freres & COSTALLAT Editeurs
27 Boulevard des Italiens, 27
Propriete pour tous pays

TOUS DROITS DE REPRODUCTION ET D'EXECUTION RESERVES

METZNER & DUPONT
rue Gambetta, 7
NANCY
GRAND ARRONNEMENT A LA SUITE

UN BAL D'OISEAUX

RONDEAU.

Paroles de

Musique de

N^o 2.

C. SOUBISE.

BARYTON ou MEZZO-SOPRANO.

P. LACOME.

Tempo di Valzer.

PIANO.

f

lié.

tr.

The piano introduction is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with a trill at the end, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

très léger. pas trop vite.

C'é - fait un soir du mois de mai Par un clair de lu - ne su - per - be Le bois é - tait tout

The vocal line begins with a half note, followed by quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

embaumé Et l'on don - nait un bal sur l'her - be, Des ci - ga - les et des grillons Dans l'ombre a -

The vocal line continues with quarter notes and eighth notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

un peu retenu. *a piacere.*

- gitaient leurs cré - cel - les, Tan - dis que deux gros hannetons Fai - saient ronfler leurs violon - cel - les.

suivez.

The vocal line concludes with a half note. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a single note in the left hand.

a Tempo.
p très léger.

C'é - tail par un soir de Mai Le vent lu - tinait les roses Et je vis d'é - tranges cho - ses

Dans le bois de Vi - ro - flay. C'é - tail par un soir de Mai Le vent lu - tinait les ro -

cre - scen - do. *poco rit.* *sfz*

cre - scen - do. *suivez.*

a Tempo. *pp*

- ses Et je vis d'étranges cho - ses Dans le bois de Vi - ro - flay, Dans le bois de Vi - ro - flay

cresc. *f*

Et je vis d'étranges cho - ses Dans le bois de Vi - ro - flay.

f *p*

rythmé, sans presser.

Des verts luisants sur les buissons Brillaient comme des giran - do - les Les fau_vettes et

les pinsons Tourbillonnaient en valse fol - les Et l'orchestre mys - té - ri - eux Râ -

retenez. gracieux.

-clant, soufflant à perdre ha - lei - ne Balançait les couples joyeux Par sa musique a - é - rien - ne.

suivez.

a Tempo.

C'é - tait par un soir de Mai Le - vent lu - tinait les roses Et je vis d'étranges cho - ses

Dans le bois de Vi - ro - flay, C'é - tait par un soir de Mai Le - vent lu - tinait les ro -

cre - scen - do. poco rit. fz

cre - scen - do. suivez.

a Tempo.

- ses Et je vis d'é - tranges cho - ses Dans le bois de Vi - ro - flay.

élégant, un peu retenu. *a piacere sans rigueur.*

Ces messieurs étaient pleins d'ardeur Ces da - mes et ces demoiselles

A - vaient la traî - ne de rigueur Et de la ro - sée à leurs ai - les; On ja - sait

dans tous les buissons On val - sait dans chaque charmil - le Et l'on voyait de vieux pinsons Esquis -

lourdement. *lié.*

- ser - encore un qua - dril - - - - le.

Tempo 1^o

Mais au premier coup de mi_nuit Chaque pin_son quittant la fê - te S'empres_sa pour ren -

_trer au nid De recen_dui_re sa fau_vet - te Dans le bois il fai_sait très noir Et sentant

fris_sonner leurs ai - les *un peu retenu.* Les mamans se dirent bonsoir *a piacere.* En emmenant leurs

suivez.

Tempo 1^o
très léger.

de_moi_sel - les. C'é - tait par un soir de Mai Le vent

lu - tinait les ro - ses Et je vis d'é - tranges cho - ses Dans le bois de Vi - ro - flay.

C'é - tait par un soir de Mai, Le - vent lu - ti - nait les ro - ses Et je vis d'é -

cresc. *poco rit.* *sfz* a Tempo.

cresc. *suivez.*

- tranges cho - ses Dans le bois de Vi - ro - flay, Dans le bois de Vi - ro - flay;

cresc. Et je vis d'étranges cho - ses, Dans le bois de Vi - ro - flay.

f *ff*

MÉLODIES

DE

P. Lacome

PREMIER VOLUME

Ténor ou Soprano. — Baryton ou Mezzo-Soprano

Net : 10 fr.

CONSOLATION, n ^{os} 1, 2, 3 . . .	5 fr
BONJOUR SUZON, n ^{os} 1, 2. . .	5 »
BONSOIR MIGNONNE, n ^{os} 1, 2. . .	4 »
AUBADE	—
ADIEU (Ronsard).	—
CHANSON LORRAINE, n ^{os} 1, 2. . .	5 »
CHANSON DE PRINTEMPS, n ^{os} 1, 2.	5 »
CHANSON D'ÉTÉ, n ^{os} 1, 2.	5 »
CHANSON D'AUTOMNE.	—
CHANSON D'HIVER, n ^{os} 1, 2.	5 »
UN BAL D'OISEAUX, n ^{os} 1, 2.	5 »
QUE DITES-VOUS MIGNONNE ? n ^{os} 1, 2.	5 »
ESTUDIANTINA, n ^{os} 1, 2.	5 »
SÉRÉNADE A NINON, n ^{os} 1, 2.	5 »
LE PAYS DES RÊVES, n ^{os} 1, 2.	5 »
LYDA, n ^{os} 1, 2.	5 »
ROSETTE, n ^{os} 1, 2.	5 »
GUZLA	—
PUISQU'ICI BAS TOUTE AME, n ^{os} 1, 2.	4 »
NOEL, n ^{os} 1, 2.	5 »

N^o 1. Ténor ou Soprano.
N^o 2. Baryton ou Mezzo-Soprano.
N^o 3. Basse ou Contralto.

DEUXIÈME VOLUME

Ténor ou Soprano. — Baryton ou Mezzo-Soprano

Net : 10 fr.

AUBADE FAMILIÈRE, n ^{os} 1, 2.	5 fr
ENVOI, n ^{os} 1, 2	4 »
FARANDOLE PRINTANIÈRE n ^{os} 1, 2	5 »
ADIEU (A. de Musset), n ^{os} 1, 2.	5 »
LE PLUS DOUX CHEMIN, n ^{os} 1, 2.	5 »
SÉRÉNADE MÉLANCOLIQUE n ^{os} 1, 2.	5 »
LE PRINTEMPS.	—
AVEU, n ^{os} 1, 2.	5 »
AU TEMPS D'AUTOMNE, n ^{os} 1, 2.	5 »
A UNE FLEUR, n ^{os} 1, 2.	6 »
GAVOTTE, n ^{os} 1, 2.	5 »
CHANSON ARABE, n ^{os} 1, 2.	5 »
LA TOUSSAINT, n ^{os} 1, 2, 3	5 »
LE MATIN	—
INTERMEZZO MÉLANCOLIQUE, n ^{os} 1, 2.	4 »
ROSE FLEURIE, n ^{os} 1, 2.	5 »
TE DEAM, n ^{os} 1, 2.	5 »
LES FILLES DE TOSA, n ^{os} 1, 2.	5 »
NYSA.	—
AIR A BOIRE, n ^o 1.	5 »

N^o 1. Ténor ou Soprano.
N^o 2. Baryton ou Mezzo-Soprano.
N^o 3. Basse ou Contralto.

DUOS A 2 VOIX ÉGALES

(Pouvant être chantés en chœur)

LE TRINEAU.	6 fr
CZARDA.	6 »
NOCTURNE HAVANAIS	6 »
ESTUDIANTINA.	6 »
<i>Le Même</i> , à 2 voix inégales.	6 »
NOEL.	6 »
BERCEUSE.	6 »
L'ARC-EN-CIEL.	6 »
MOÏSE SAUVÉ DES EAUX	6 »
DÉBORAH.	6 »
LA FILLE DE JEPHTÉ	6 »
RUTH & NOËMI.	6 »
LA CAPTIVITÉ DE BABYLONE.	6 »
LA RUCHE	6 »
LE GRILLON	6 »
LE RUISSEAU	6 »
LES PÊCHEUSES DE LA CÔTE.	6 »
LE COLOMBIER	6 »
LA FARANDOLE.	6 »



Tous ces Duos sont publiés sans accompagnement, en partition.

Chaque Duo : 35 centimes net

Les Mélodies sans indication de prix ne sont pas publiées séparément